

Schola Gregoriana Pragensis (CZ)

Schola Gregoriana Pragensis byla založena Davidem Ebenem v roce 1987. Od konce roku 1989 se soubor intenzivně věnuje nahrávání a často koncertuje doma i v zahraničí (Itálie, Španělsko, Francie, Belgie, Nizozemí, Německo, Rakousko, Švýcarsko, Norsko, Švédsko, Slovensko, Maďarsko, Polsko, Izrael, Japonsko). Nahrávky souboru na CD získaly již řadu ocenění (Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, "Zlatá Harmonie" za nejlepší českou nahrávku roku, „Recording of the Month“ na serveru MusicWeb International). Soubor zároveň natáčí i pro Český rozhlas – zde již seznam nahrávek dosáhl úctyhodného počtu 319 skladeb.

Schola v různých projektech spolupracovala s celou řadou špičkových českých i zahraničních interpretů (Petr Eben, Jiří Bárta, Jaroslav Tůma, Iva Bittová, Hana Blažíková, Choeur grégorien de Paris, Capilla Flamenca, Boni pueri, Musica Florea, sbor japonských buddhistických mnichů Gjosan-rjú tendai Šómjó, Varmužova cimbálová muzika, Jenaer Philharmonie, ad.).

Soubor se řadí mezi přední světové interprety středověké duchovní hudby. Zaměřuje se jak na sémiologickou interpretaci gregoriánského chorálu podle nejstarších neumatických pramenů z 10.-11. století, tak i na uvádění gregoriánských zpěvů vlastní české chorální tradice včetně rané polyfonie. Díky intenzivnímu studiu středověkých pramenů zaznívá v programech často i řada unikátních nově objevených skladeb ze 13.-15. století. V širokém spektru repertoáru souboru lze však najít i soudobou tvorbu (viz CD Antica e moderna a Dialogues.)

Posluchači i odborná kritika oceňují na nahrávkách a koncertních projektech dramaturgickou nápaditost a muzikální interpretaci, se kterou soubor zpřístupňuje repertoár ležící u samých kořenů evropské hudební kultury.

Soubor Schola Gregoriana Pragensis tvoří Hasan El-Dunia, Jan Kukal, Stanislav Předota, Ondřej Maňour, Tomáš Lajtkep, Michal Medek a Ondřej Holub. Zakladatelem a uměleckým vedoucím souboru je David Eben, absolvent Conservatoire Nationale Supérieur de Musique de Paris, obor dirigování gregoriánského sboru.

Schola Gregoriana Pragensis (EN)

The Schola Gregoriana Pragensis was established by David Eben in 1987. During the first two years of its existence the ensemble was allowed to sing only in the liturgy. This limitation ceased after 1989 and since then it has been intensively recording and giving concerts abroad, too (Italy, Spain, France, Belgium, the Netherlands, Germany, Austria, Switzerland, Norway, Sweden, Slovakia, Hungary, Poland, Israel, Japan). The CDs of the ensemble arise exclusively in co-operation with the major Czech musical publisher, Supraphon company, and have received a number of awards (Choc du Monde de le Musique, 10 de Repertoire, "Zlata Harmonie" – Golden Harmony Award for the best Czech recording of the year). The ensemble records for Czech Radio, too. In this case the list of its issues amounts to a respectable 319 compositions. The Schola has co-operated in various projects with a whole range of top-notch Czech and foreign interpreters (Petr Eben, Jiri Barta, Jaroslav Tuma, Iva Bittova, Choeur gregorien de Paris, Boni pueri, Musica Florea, the ensemble of Japanese talapoints Ohara Gjosan shomjo kenkju-kai, Varmuza's Dulcimer Music Band, Jeaner Philharmonie, etc.).

The ensemble belongs to foremost world interpreters of medieval sacral music. It has been focusing its work both on the semiological interpretation of Gregorian chant according to the earliest neumatic sources from the 10th to 11th century, and on presentation of the original Bohemian plainchant tradition, including early polyphony. Thanks to the ensemble's intensive study of medieval sources, its programmes also include a number of unique, newly discovered compositions dating from the 13th to 15th centuries. The large gamut of repertoire offers also contemporary music (see eg. the CD Antica e moderna) - some compositions of the young Czech composer generation have been written directly for the Schola and were premiered in its interpretation.

Regarding the records and concert projects, the audience as well as expert reviews appreciate chiefly their dramaturgical imaginativeness and musical interpretation, with which the ensemble brings alive the repertoire originating from the very roots of European musical culture.